

MARION MEYER
CONTEMPORAIN

Olivier Dollinger
Dossier de Presse

OLIVIER DOLLINGER

Né en 1967 / Born in 1967

Vit et travaille à Paris / Lives and works in Paris

<http://www.olivierdollinger.com>

Artiste utilisant de nombreux supports (performances, vidéo installations, sculptures, photographies, pièces sonores) Olivier Dollinger a récemment participé à l'exposition collective « TRA : the edge of becoming » au Palazzo Fortuny à Venise, ainsi qu'au dernier Printemps de Septembre à Toulouse, où fut créé *Abstract Telling*. En 2009, il présente *The Missing Viewer* à la Heidigalerie à Nantes ; en 2008 il expose *Global Sunset* à la Vitrine (Paris). Il est présent dans les collections publiques françaises.

A la rentrée de septembre 2012 il expose le projet *Circle Stories* à la galerie Marion Meyer Contemporain, dont des formes performées se tiendront à la biennale de Belleville 2 ainsi que dans le programme hors les murs de la FIAC.

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS

- 2012 *Circle Stories*, Marion Meyer Contemporain, Paris
- 2009 *The Missing Viewer*, Heidigalerie, Nantes
- 2008 *Global Sunset*, La Vitrine, commissaire Mathilde Villeneuve, Paris, France
- 2007 *Screenmemory*, Galerie Toxic, Luxembourg, Luxembourg
- 2005 *Over Drive*, Galerie Chez Valentin, Paris, France
Le projet Andy, 1996-2002, Galerie Skopia, Genève, Suisse
- 2003 *Reverb*, CREDAC, commissaire Claire Lerestif, Ivry-sur-Seine, France
- 2000 *Collapse*, Galerie Skopia, Genève, Suisse
- 1999 *Duo* Galerie Skopia, avec Silke Schatz, Genève, Suisse
Lipstick Walldrawings, Galerie Chez Valentin, Paris, France
- 1998 *The Tears Builders*, Galerie Chez Valentin, Paris, France
- 1996 *Do not re-freeze after defrosting*, Galerie Chez Valentin, Paris, France
- 1995 *Céphalées ART 3*, Valence, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS

- 2012 *Screen/Play, cinéma américain et art contemporain*, Guyancourt
Fantastic attractions, Lille 3000, Gare Saint-Sauveur, Lille
L'Artothèque de Belleville, Biennale de Belleville, Paris
- 2011 *TRA-The Edge of Becoming*, Palais Fortuny, Venise
Colliding Islands tour exhibition, Australie
Gympie Regional Gallery
Latrobe Regional Gallery
Lake Macquarie city art gallery
Artspace Mackay
- 2010 *Une forme pour toute action*, Printemps de Septembre, Toulouse
Bounce, Galerie J, Genève
Black Mirror, Centre d'art contemporain arsenic, Lausanne
Le carillon de Big Ben, Centre d'art contemporain Crédac, Ivry-sur-Seine
- 2009 *Félicien Marboeuf (1852-1924)* Fondation d'Entreprise Ricard, commissaire Jean-Yves Jouannais, Paris
Miroir Miroir, Galerie Toxic, Luxembourg, Luxembourg
Colliding islands, Center for art CAST, commissaire Louise Rolmann, Tasmania, Australie
Ritournelles, jeux, récits, Parcours Saint Germain, commissaire Pascale Cassagnau, Paris, France
- 2007 FIAC Cinéma Palais de Tokyo, Paris, France
Enlarge your practice, La Friche Belle de Mai, commissaires Mathilde Villeneuve, Claire Mouléne, Jean-Max Collar, Marseille, France
Vidéo ODDC, Saint Brieuc, France
- 2006 *Pièces choisies*, Galerie Toxic, Luxembourg, Luxembourg
Sous Influence, Nuit des Musées, Musée cantonal des beaux-arts, commissaire Pascal Rousseau, Lausanne, Suisse
Seconds Rôles FRAC PACA, commissaire Pedro Morais, Marseille, France



- La force de l'Art*, Grand Palais, commissaire Eric de Chassey, Paris, France
- Partenaire particulier...*, Espace Paul Ricard, commissaires Mathilde Villeneuve, Claire Mouléne, Paris, France
- Partenaire particulier...*, FRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Marseille, France
- 2005 *Offshore* Centre d'Art Attitude, commissaire Jean-Max Collar, Genève, Suisse
- Scène d'intérieur*, Ecole des Beaux-Arts, Quimper, France
- If you see something say something*, Galerie Hat Home, Bratislava, Tchéquie
- First we take Museums*, Museum of Contemporary Art, Kiasma, Helsinki, Finlande
- Offshore* Espace Paul Ricard, Paris, France
- Magnetique CCC*, Tours, France
- Offshore* CAPC de Bordeaux, Bordeaux, France
- 2004 *14 + 1 = 20 - 5*, Galerie Skopia, Genève, Suisse
- f.2004@shangai*, La Fabrique, Shanghai, Chine
- 2003 Festival "In & Out", Prague, République Tchèque
- Welcome to the pleasure dome*, Le Cube, Issy-les-Moulineaux, France
- 2002 *In/Ex-Hibition*, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris, France
- Double Trouble*, La Galerie, Montpellier, France
- Les heures claires*, Villa Savoye, commissaire Frank Lamy, Poissy, France
- 2001 *Quotidien aidé, les locataires*, commissaire Frank Lamy, Ecole des Beaux-Arts, Tours, France
- 2000 *Narcisse Blessée*, Passage du Retz, Paris, France
- High Fidelity Downton*, Art Festival, New York, USA
- 1999 *Extra-ordinaire*, Printemps de Cahors, commissaire Christine Macel, Cahors, France
- Welcome in the art world*, Kunstverein, Karlsruhe, Allemagne
- Paris-Vilnius*, Centre d'Art Contemporain, Vilnius, Lituanie
- Ex-change*, La Criée, Centre d'Art Contemporain, Rennes, France
- Côte ouest*, Santa Monica Museum of Art, Santa Monica, USA
- 1998 *Rock* Galerie de l'école des Beaux-Arts, commissaire Arnaud Labelle-Rojoux, Avignon, France
- Premises : Invested spaces in Visual arts, Architecture, and Design from France 1958-1998*, Guggenheim Soho, New York, USA
- 1997 *ABBBGMMNPS*, Galerie Chez Valentin, Paris, France
- Foire de Bruxelles, Galerie Toxic, Luxembourg, Luxembourg
- Des Histoires en Forme Magasin*, CNAC, Grenoble, France
- Friday 13, Galerie Toxic, Luxembourg, Luxembourg
- Your Home is Ideal Place for Crying Bedroom & Bathroom*, Paris, France
- 1996 *Monstrosities 1/2*, Berlin, Allemagne
- Galerie Toxic - New Art, Luxembourg, Luxembourg
- 1995 *Voisins et Amis A L'Ecart*, Montreuil, France
- &*, Galerie Chez Valentin, Paris, France
- Espace de Vie, Bagnolet, France
- Bonjour si vous m'entendez, ouvrez les yeux*, Galerie Chez Valentin, Paris, France

EVENEMENTS / PERFORMANCES

- 2012 FIAC, outdoor program : performance in Grand Palais, Paris

PROGRAMMES VIDEOS / VIDEO PROGRAMS

- 2011 *Soirées Nomades à la Fondation Cartier pour l'art contemporain*, dans le cadre du Cycle Mystères, Paris, France
- 2006 *Rencontre vidéo #3*, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France
- 2002 *Vidéos d'artistes*, Café, Centre National de la Photographie, Paris, France
- Plus qu'une image*, Nuits blanches, anciennes pompes funèbres, Paris, France
- 1999 *Art Festival de Kyoto*, Institut français, Kyoto, Japon
- 1998 *L'art en vidéo*, festival cinéma/vidéo de Lyon, Musée d'Art Contemporain, Lyon, France
- B&B Unlimited fictions*, Galerie des Archives, Paris, France
- Vidéo Store*, Vienne, Autriche.
- Vidéothèque éphémère*, jeune création vidéo française, Kunstmuseum, Bohn, Allemagne
- Les folies du quotidien*. Une sélection vidéo des années 1990 en France, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Allemagne



- 1997 Vidéo-conférence, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, France
Institut français, Bilbao, Espagne
Ciné FRAC, FRAC Aquitaine, Bordeaux, France
8ème rencontre internationale de la vidéo, Genève, Suisse
- 1996 *Précipité(e)*, Galerie des Archives, Paris, France

RESIDENCES / RESIDENCIES

- 2011 Triangle France à Marseille.
- 2007 Lauréat Atelier Français à New York
- 1996 Bourse O.F.A.J., Berlin, Allemagne

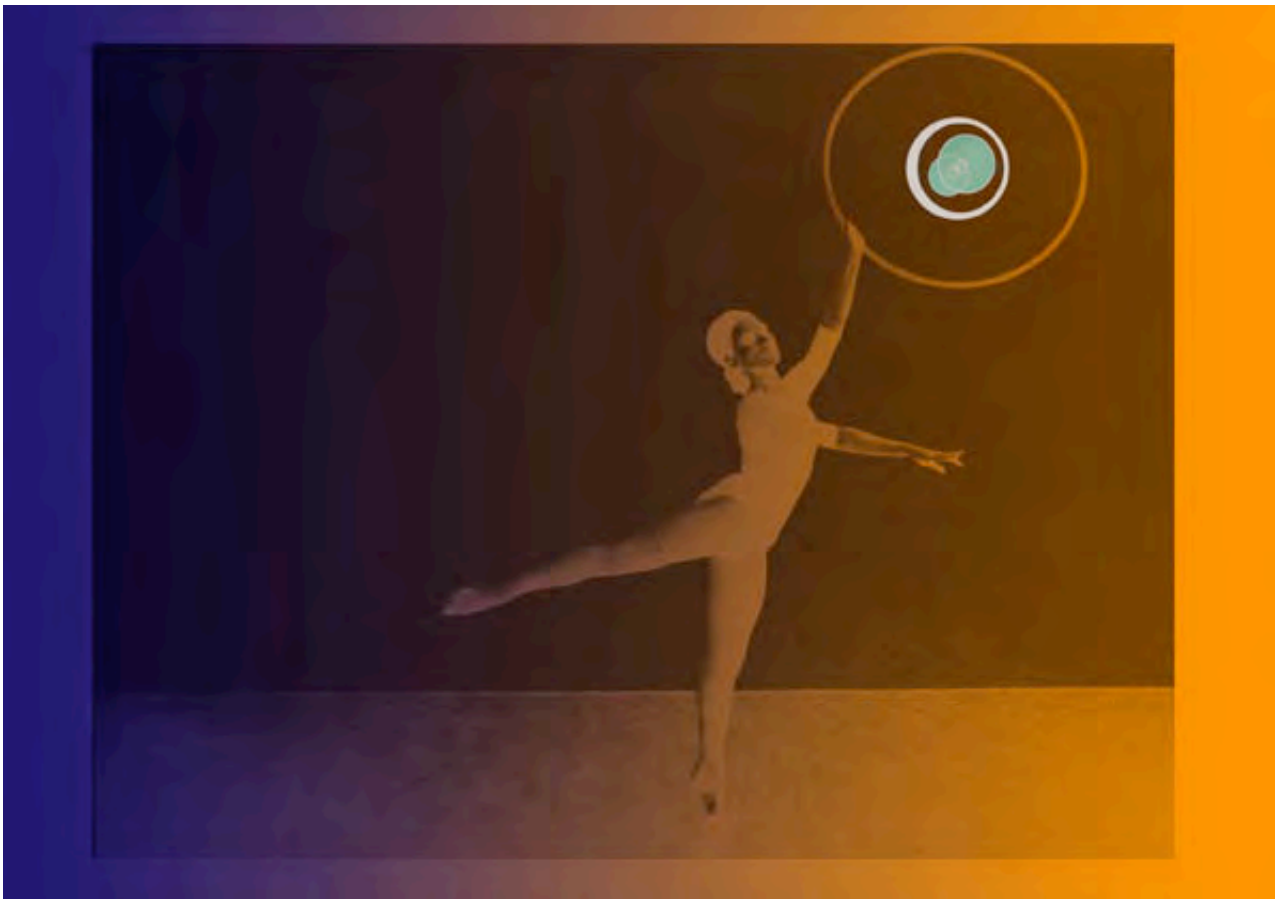
COLLECTIONS PUBLIQUES / PUBLIC COLLECTIONS

- FRAC Pays de la Loire, Nantes, France
- FNAC, Paris, France

MARION MEYER
CONTEMPORAIN

Circle stories

Marion Meyer Contemporain Paris
Exposition du 14.09 au 03.11.2012



Circle Stories

Pour donner au pape Benoit IX la preuve de son plus extraordinaire talent, Giotto dessina à main levée un cercle parfait. Aussitôt conquis, le souverain pontife lui permit de voyager dans Rome et d'y réaliser de somptueux ouvrages. Autre technique du lasso lancé pour attraper sa proie, la chasse en carrousel des dauphins consiste à resserrer progressivement le cercle autour des bancs ennemis avant de les engloutir. Le cercle a toujours été un objet de séduction, de captation et de pouvoir.

Quand un artiste a alors l'idée de sonder son potentiel narratif en faisant se rencontrer la gymnastique rythmique et un rotorelief de Marcel Duchamp, cela aboutit naturellement à une exposition qui se joue en boucle, donne le tournis, et, à la faveur des détours empruntés, ouvre des brèches. Qu'il choisisse de traverser la danse serpentine des frères Lumière, l'Enfer de Dante, la tour de Tatline, un opéra de Wagner ou encore le dernier tour de piste d'Ayrton Senna, Olivier Dollinger fait du cercle l'élément raccord de son exposition, dont il énonce l'histoire subjective. Le motif du cercle, perçu dans sa puissance de rayonnement à travers les siècles et les disciplines, devient prétexte à l'élaboration d'un conte qui croise des histoires personnelles et politiques et s'autorise des rapprochements incongrus.

C'est en arpentant la collection Marion Meyer qu'Olivier Dollinger en est venu à extraire l'élément qui servirait d'embrayeur à la conception de son exposition : un *Rotorelief* de Marcel Duchamp - – un châssis rond tendu de velours noir sur lequel tournoient cinq petits rotoreliefs colorés imprimés de motifs en spirale. Poursuivant l'obsession « rotomane » qui conduisit le maître à fabriquer un *Moulin à café* (1911), une *Roue de bicyclette* (1913), une *Rotative plaques verre* (1920), jusqu'à ses fameux *rotoreliefs* (1935), Olivier Dollinger explorera donc à son tour la forme circulaire. Sa dernière installation vidéo *Abstract Telling* proposait déjà une chorégraphie de gestes effectués par un magicien autour d'œuvres issues d'une collection d'art moderne et contemporain des Abattoirs de Toulouse. Tel un tableau vivant, un film offrait un commentaire inattendu des œuvres d'origine, qui les rejouait et les prolongeait dans l'espace.

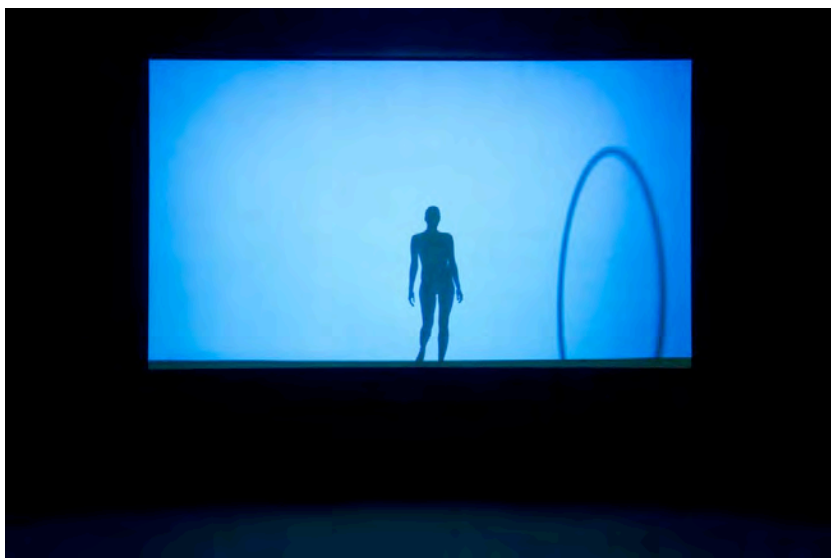
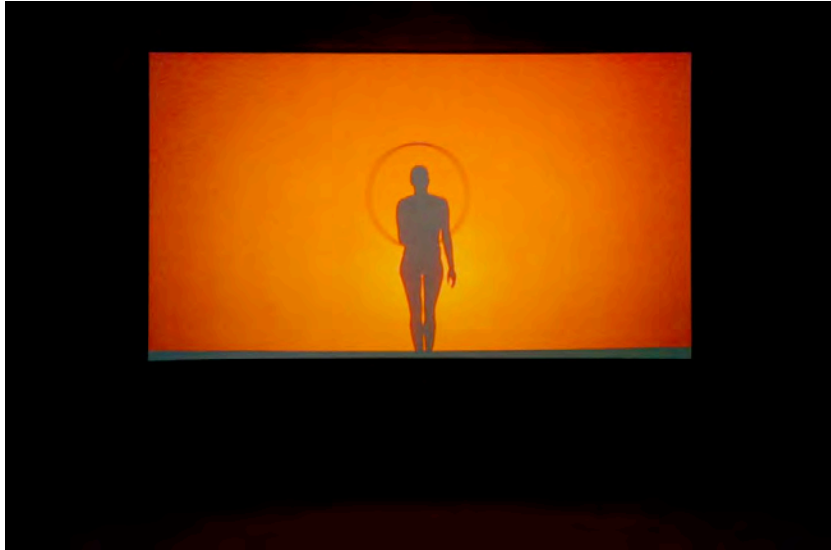
Ici, en lieu et place du phonographe d'origine sur lequel les disques en carton de Duchamp produisaient l'illusion de volumes - boules, cônes, hélicoïdes -, c'est une platine vinyle qui fait office de girouette. Quand au *Rotorelief* authentique, il trône dans l'exposition, telle une machine archaïque arborant son superbe crissement de moteur et la lenteur de ses mouvements giratoires, rappelant que Duchamp c'est avant tout cela : l'inventeur d'une mécanique savoureuse parce qu'en partie contre performante.

Partisan d'une vision déconstructiviste, Dollinger démantèle les corps. A l'enregistrement filmé des enchaînements de la championne précède un travail de détournement des gestes appris, de défaçonnage de son corps pour mieux le révéler à lui-même. Processus qu'il mettra à nu lorsque la sportive performera en direct et en regard d'un texte *ready-made* écrit et récité par le critique d'art Bernard Marcadé. Ce processus de « désacclimatation », Olivier Dollinger l'a souvent abordé dans son travail. Qu'il s'agisse de *body-building*, d'hypnose ou plus récemment de magie, c'est dans l'expérience menée avec l'autre qu'émergent ses fascinantes images de performances aux allures volontairement « dégénérées ».

Au-delà de l'implication des corps, c'est ici le dispositif tout entier de « Circle stories » qui s'annonce performatif. D'abord parce que les trois éléments en présence sont à tour de rôle activés: le film de la gymnaste, la platine qui diffuse le conte, le *Rotorelief*. Ces quasi-personnages de l'exposition qui interagissent et se donnent la réplique, créent ensemble une narration désynchronisée. Ensuite parce que le spectateur est placé au centre du dispositif pour faire l'expérience d'une appréhension du monde depuis un périmètre en rotation. Enfin parce qu'Olivier Dollinger, en faisant dérailler la mécanique de l'hypnose cinématique, en transformant son échelle, sa focale et son médium, élargit la vision et produit de nouvelle zone d'impact.

Mathilde Villeneuve





MARION MEYER
CONTEMPORAIN



Circle Stories, 2012
Dispositif vidéo, platine vinyle, Rotorelief de M. Duchamp
© O. Dollinger

MARION MEYER
CONTEMPORAIN

MARION MEYER
CONTEMPORAIN

Autres travaux



Abstract Telling, 2010

Dispositif comprenant un accrochage de 7 œuvres de la collection du musée des Abattoirs, film
hd 16'

© O. Dollinger Coll. Fond National d'Art Contemporain

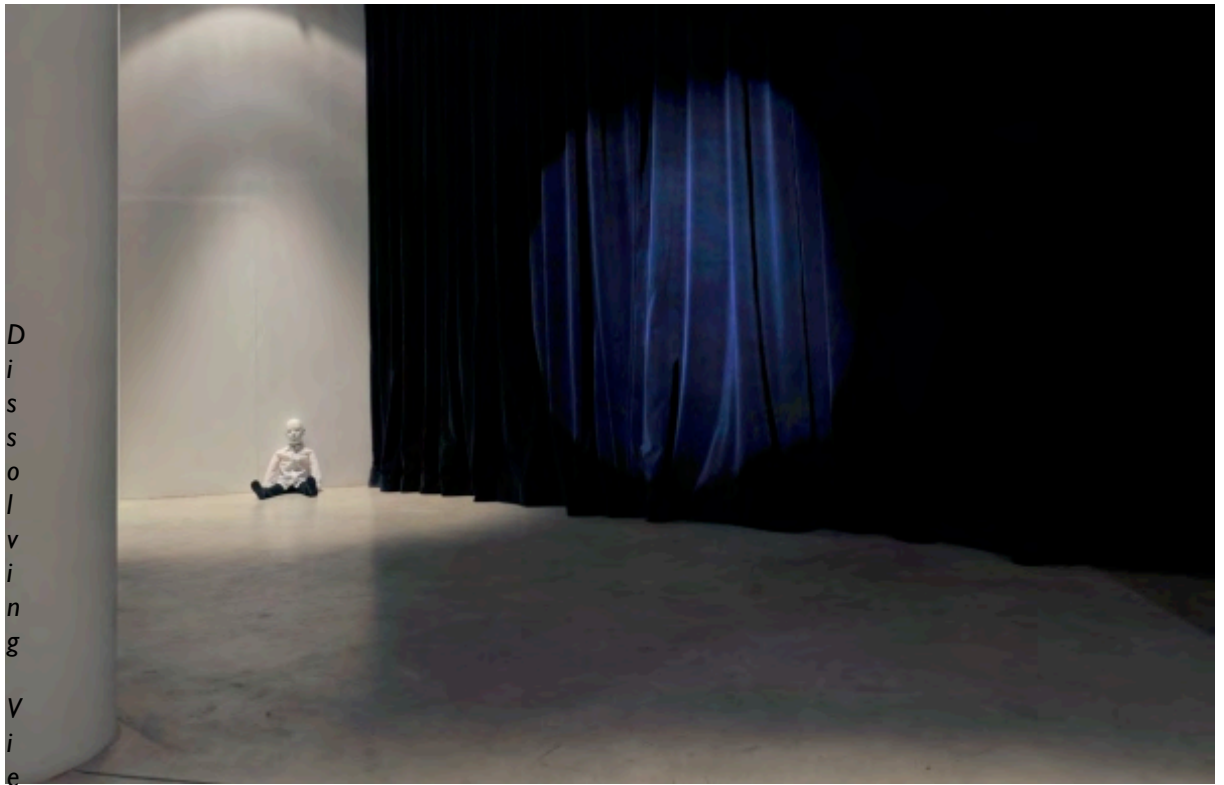
MARION MEYER
CONTEMPORAIN



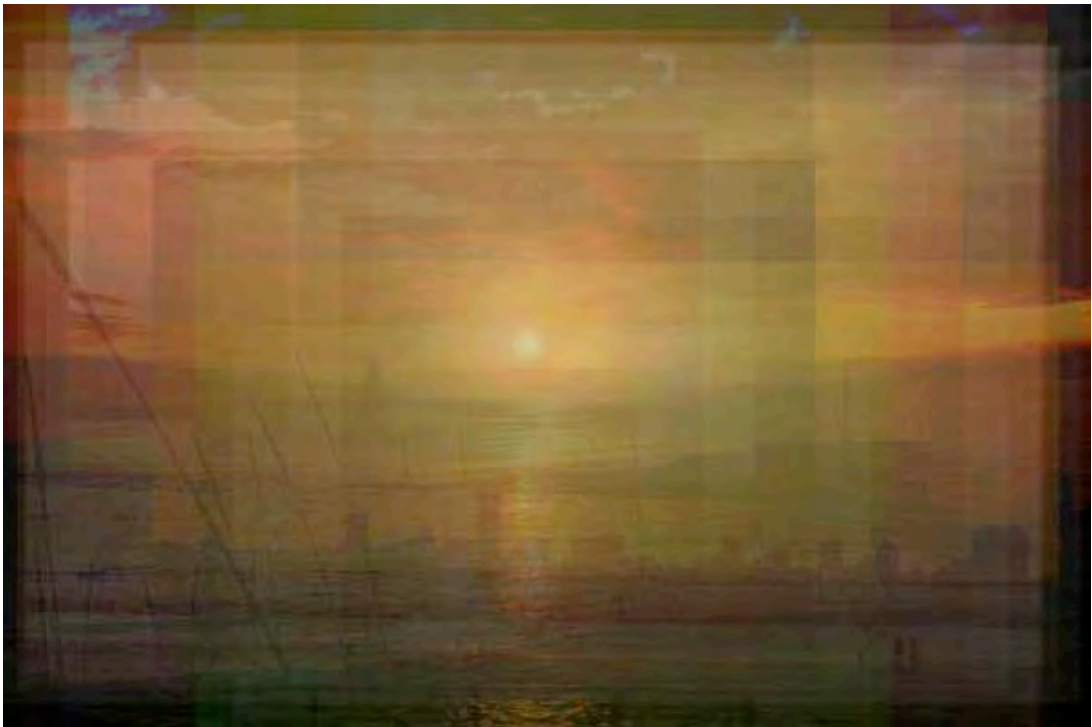
Wilderness, 2007-2010
Dispositif sonore, hauts parleurs, paillettes, amplis, bande son
Texte à l'encre invisible
© O. Dollinger



The Missing Viewer, 2009
Vidéo HD / 7'
© O. Dollinger
Collection FRAC des Pays de la Loire



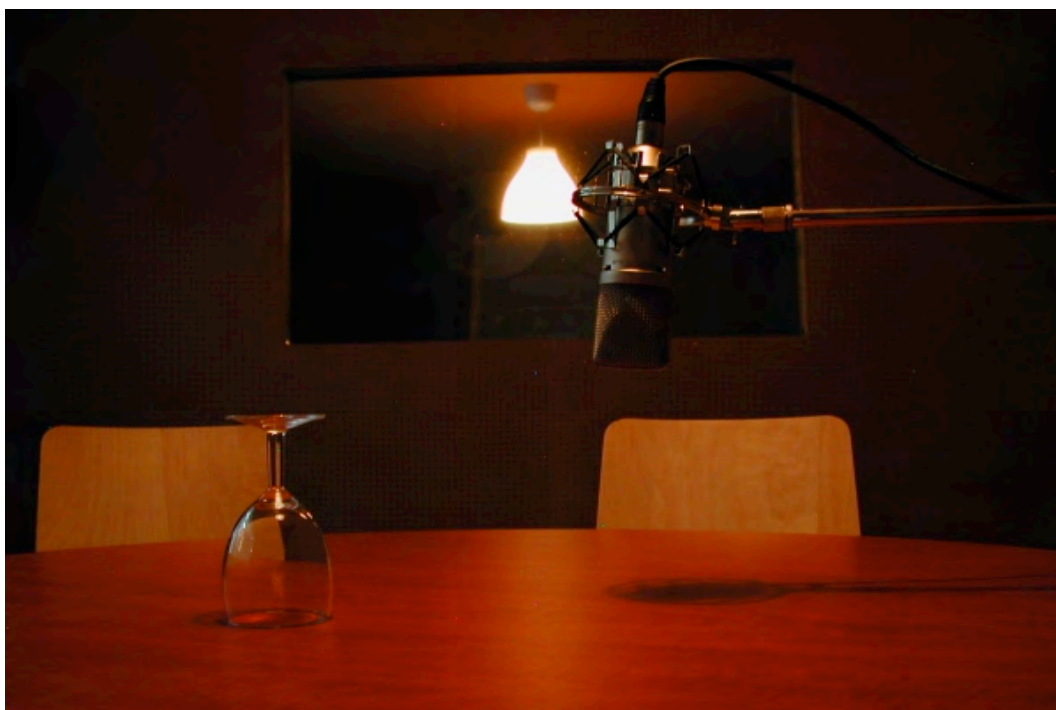
Dissolving View, 2009
Rideaux de velours, projecteur, pantin
Dimensions variables
© O. Dollinger



Global Sunset, 2008

Dispositif multimédia, caisson photographique, sculptures polystyrène, bande sonore / 8'

© O. Dollinger



The Spirit Voices on Air, 2006

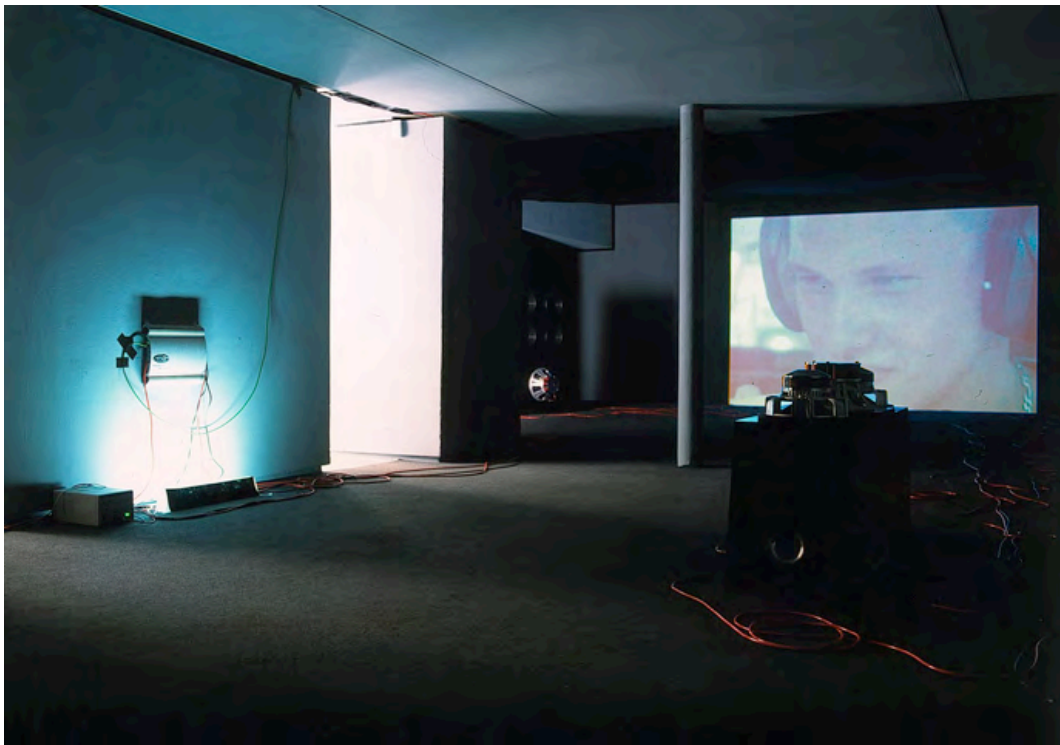
Cabine en bois, matériel d'enregistrement sonore, miroir sans tain

5m x 2,20m x 3m

© O. Dollinger



Under Hypnosis Statement, 2005
Double projection vidéo / 16'
© O. Dollinger



Over Drive, 2003
dispositif vidéo et sonore / 6'
© O. Dollinger



Reverb (Le Projet Norma Jean), 2003
Vidéo / 15'
© O. Dollinger



Sans titre, 2000
Bulle de plastique, enceinte, bande sonore
© O.Dollinger



Burning, 1999
Dispositif comprenant empreintes de pneus, vidéo / 3'
© O. Dollinger



The Tears Builders, 1998
Vidéo / 30'
© O. Dollinger



Moment of being, 1997
Ampli 1000 watts, micro, ventilateur, larsens
© O. Dollinger



Vroum, 1996
Mégaphone, walkman, bande sonore
© O. Dollinger



Le Projet Andy, 1996-2002

Work in progress

© O. Dollinger

Commencé en 1995, le projet Andy est un work-in-progress dans lequel un mannequin de réanimation, appelé Andy, est le protagoniste de différentes situations de confrontations. Andy (nom commercial du mannequin) n'a pas d'identité fixe, ses yeux sont clos (sans regard), il est sans âge. Oscillant entre le féminin et le masculin suivant le point de vue que l'on porte sur lui (l'éclairage), Andy est la métaphore d'une identité précaire, nomade, en permanente attente d'un commencement possible. Autre absolu, en quête de devenirs potentiels, le mannequin Andy est un objet-outil qui me sert à aborder les questions du double et de l'altérité.

MARION MEYER
CONTEMPORAIN

Articles de Presse

Sur une proposition de
A proposal by
Claire Moulène.

LE GRAND TOUR

Du 15 septembre au 21 octobre /
From 15 September to 21 October

Au XVII^e et XVIII^e siècles, il était de bon ton chez les jeunes gens de l'aristocratie anglaise ou allemande de parfaire ses humanités lors d'un long périple, appelé le Grand Tour.

Revisitant sur un mode mineur et décomplexé cette tradition de l'âge classique, une dizaine d'ateliers d'artistes ouvrent à leur tour leurs portes et proposent une tournée ludique et exploratoire sur le territoire du Grand Belleville.

Partant du constat qu'il existe peu de lieux d'expositions à Belleville mais quantité d'espaces de travail et de production, les artistes, curateurs et historiens de l'art invités dans le cadre de cette version réactualisée du « Grand Tour », investissent le temps d'une soirée, d'un week-end ou d'une semaine, les ateliers bellevillois, de Crimée à Menilmontant en passant par la Place des fêtes.

Une carte documentant ce quadrillage artistique conçue par Clément Rodzielski combinera indications pratiques (dates et lieux) et éléments personnels empruntés à la banque d'images de l'artiste. Elle sera distribuée dans les ateliers, au pavillon Carré de Baudoin, au Plateau et dans les galeries.

In the 17th and 18th centuries, it was in good taste among young English and German aristocrats to perfect their knowledge of the classics by going on a lengthy European odyssey called the Grand Tour.

By revisiting this tradition from the classical age in a lesser and simpler way, a dozen artists' studios are in turn opening their doors and proposing a larksome and exploratory tour of the Grand Belleville territory.

Starting from the fact that there are few exhibition venues in Belleville, but lots of places of work and production, as part of this updated version of the "Grand Tour", guest artists, curators and art historians will be occupying Belleville's studios and workshops, from Crimée to Menilmontant by way of the Place des Fêtes, for an evening, a weekend, or a week.


A map recording this artistic criss-cross devised by Clément Rodzielski will combine practical details (dates and places) with personal details taken from the artist's image bank. It will be handed out in the studios, at the Pavillon Carré de Baudoin, at Le Plateau and in galleries.



Bernhard Rüdiger,
Maquette.
Courtesy Bernhard Rüdiger.



Olivier Dollinger,
Circle stories, 2012.
© O. Dollinger - ADAGP.
Courtesy O. Dollinger
& Marion Meyer Contemporain.

Le Grand Tour		2012 07 BELLEVILLE BIENNALE	
<p>1 Café au Lit (Place des Fêtes) Dans l'espace atypique de l'association Café au Lit situé au 18^e étage d'une tour de la Place des Fêtes, l'historienne de l'art et curatrice Hélène Meisel présente un projet intitulé <i>Biennale de Paris, une tentative de cartographie</i> qui propose de « déjouer » la géographie de cette biennale pour en piéser les latences. Du 15 septembre au 21 octobre à Café au Lit - 15-17 rue Henri Bibiéra, apt 1806 - 19^e</p>	A	<p>1 Café au Lit (Place des Fêtes) In the atypical venue of the Café au Lit association in the 18th floor of the Place des Fêtes tower, the art historian and curator Hélène Meisel is presenting a project titled <i>Biennale de Paris, une tentative de cartographie</i>. From 15 September to 21 October at Café au Lit - 15-17 rue Henri Bibiéra, apt. 1806 - 19^e</p>	 <p style="font-size: small;">Photo présentée à l'atelier de Virginie Tassef, 6. Archéologie, 2012.</p>
<p>2 Atelier Raphaël Siboni (Pelleport) Raphaël Siboni invite les artistes Alain Della Negra, Kaori Kanabata et Bertrand Desrozes à une discussion ouverte autour des questions de « caméra amateur » et du film d'archives. À l'occasion d'une table ronde ouverte au public, ils présenteront leurs travaux respectifs ainsi que leurs points de vue sur ces deux notions. 21 septembre (19h) - 52 rue de la Doule - 20^e</p>	B	<p>2 Raphaël Siboni Studio (Pelleport) Raphaël Siboni is inviting the artists Alain Della Negra, Kaori Kanabata and Bertrand Desrozes to an open discussion about issues to do with the "amateur camera" and archival film. During a round table open to the public, they will introduce their respective works as well as their viewpoints on these two themes. 21 September (19 pm) - 52 rue de la Doule - 20^e</p>	
<p>3 Studio du groupe Air (Belleville) Le groupe Air et le scénographe et fresquiste Mathias Klu imaginent une intervention spécifique destinée à l'atelier sous la forme d'un électro-pop. Le 22 septembre (19-22h, sur invitation) - Passage de l'Atlas - 19^e</p>	C	<p>3 Air Group Studio (Belleville) The Air Group and the set designer and fresco painter Mathias Klu have devised a specific programme designed for the usual studio of the electro-pop duo. 22 September (19-22 pm, on invitation) - Passage de l'Atlas - 19^e</p>	
<p>4 Atelier Bernhard Rüdiger (Grinée) Bernhard Rüdiger présente un ensemble important de ses maquettes et met en relation travaux anciens et plus récents. Il invite également l'artiste Benjamin Séver à entamer un dialogue performé avec ses œuvres. Du 22 au 30 septembre - Impasse du 90 bis Quai de la Loire - 19^e</p>	D	<p>4 Bernhard Rüdiger Studio (Grinée) Bernhard Rüdiger is presenting a major selection of his models, and linking older works with more recent ones. He is also inviting the artist Benjamin Séver to embark on a dialogue to be performed with his works. From 22 to 30 September - Impasse du 90 bis Quai de la Loire - 19^e</p>	
<p>5 Vivarium Studio, Atelier Philippe Queune (rue des Casacades) Le metteur en scène Philippe Queune, qui avait déjà pris part à la première édition de la Biennale de Belleville, ouvre à nouveau les portes de son Vivarium Studio pour accueillir un programme de performances d'artistes britanniques ou vivant en Grande-Bretagne conçu par Charles Ashby. Détails des performances, modes de réservations et horaires sur www.vivariumstudio.net/bienaledelbelleville. Avec le soutien de Fonds Fluxus. Les 28, 29, 30 septembre et les 5, 6, 7 octobre - 66 rue des Casacades - 20^e</p>	E	<p>5 Vivarium Studio, Philippe Queune Studio (rue des Casacades) The director Philippe Queune, who took part in the first Biennale de Belleville, is once again opening the doors of his Vivarium Studio to hold a programme of performances by British and UK-based artists devised by Charles Ashby. Details of performances, how to reserve seats, and schedules at www.vivariumstudio.net/bienaledelbelleville. With the support of the Fonds Fluxus. 28, 29, 30 September and 5, 6, 7 October - 66 rue des Casacades - 20^e</p>	
<p>6 Atelier Olivier Dollinger (Grinée) Confiée à Mathilde Villeneuve, un projet d'Olivier Dollinger mettra en relation et sur scène un <i>Rotterdam</i> original de Marcel Duchamp de 1925, une chorégraphie de la championne de gymnastique rythmique Ketty Martel et un « conte critique » écrit par l'historien et critique d'art Bernard Marcadi. Le 29 sept. - 17 allée Darcius Milhaud - 19^e</p>	F	<p>6 Olivier Dollinger Studio (Grinée) Entrusted to Mathilde Villeneuve, an Olivier Dollinger project will be linking and putting into what an original 1925 Marcel Duchamp <i>Rotterdam</i>, a performance by Ketty Martel, rhythmic gymnastics champion, and a "critical tale" written by the art historian and critic Bernard Marcadi. 29 Sept. - 17 allée Darcius Milhaud - 19^e</p>	
<p>7 Atelier Virginie Tassef (Grinée) Axelle Elzac et Ann Guillaume présentent le projet <i>Caveau Cabinet ou les objets de défilé</i>, nouvelle occurrence du <i>Laboratoire Never Ending Object</i> consacré aux rapprochements entre art contemporain, archéologie et anthropologie de l'art. En aval de cette présentation, une table ronde (organisée en octobre à l'Atelier du Plateau - FRAC Ile de France) réunira des artistes de diverses disciplines dans le but de solliciter leur interprétation des objets exposés le 29 septembre. Le 29 sept. - 17 allée Darcius Milhaud - 19^e</p>	G	<p>7 Virginie Tassef Studio (Grinée) Axelle Elzac and Ann Guillaume are presenting the project <i>Caveau Cabinet ou les objets de défilé</i>, a new venue from the <i>Laboratoire Never Ending Object</i> devoted to comparisons between contemporary art, and the archaeology and anthropology of art. Following this presentation, a round table (organized in October at the Atelier du Plateau - FRAC Ile de France) will bring together people from different disciplines with the aim of having out their interpretations of the objects exhibited on 29 September. 29 Sept. - 17 allée Darcius Milhaud - 19^e</p>	
<p>8 Atelier Camille Hénot (bas Belleville) À l'occasion d'un passage éclair à Paris, Camille Hénot présente dans son atelier parisien des œuvres de petite taille d'artistes rencontrés à New York où elle réside actuellement. COURANT OCTOBRE - 99 rue du Faubourg du Temple - 19^e</p>	H	<p>8 Camille Hénot Studio (lower Belleville) During a flash visit to Paris, Camille Hénot is using her Paris studio for showing small works by artists met in New York, where she is currently living. Throughout October - 99 rue du Faubourg du Temple - 19^e</p>	

expos

duchampmania

Cent ans après son premier ready-made, **Marcel Duchamp** est partout, de l'art à la littérature en passant par la recherche.

On fêtera en 2013 le centenaire de la *Roue de bicyclette*, le premier ready-made de Marcel Duchamp. En attendant cet anniversaire et le spectacle que le critique d'art Guillaume Desanges consacrera à Duchamp en février à Valenciennes, Bertrand Lavier met en scène, dès le 26 septembre à Beaubourg, ses objets superposés : pierre du Nevada sur réfrigérateur Beaunotte, réfrigérateur Brandt sur coffre-fort Haffner, et ainsi de suite.

Une façon, pour cet ancien élève en horticulture qui érigea la greffe au rang des beaux-arts, de s'interroger sur le devenir-sculpture du ready-made.

D'autres encore ont pris de l'avance, faisant de Duchamp un personnage de fiction dilettante dans le roman à clés *Orchidée fixe* de Serge Bramly (lire p. 106) ou un sujet d'étude plus sérieux chez l'historienne de l'art Giovanna Zapperi, qui publie aux PUF *L'artiste est une femme - La modernité de Marcel Duchamp*.



Olivier Dollinger, *Cercle-Stones*, 2012, courtesy de l'artiste - Marion Meyer Contemporain

Chez Olivier Dollinger, qui expose à partir du 14 septembre à la galerie Marion Meyer, c'est surtout un motif cher à Duchamp, celui du cercle, qui sert d'axe rotatif à son expo chorégraphiée. À partir d'un rotorelief original et de sa mécanique grinçante, il construit un scénario en boucle autour d'une platine vinyle, venue remplacer le phonographe sur lequel les disques en carton de Duchamp inventaient avant l'heure l'art cinétique, autour aussi de la

performance filmée d'une championne de gymnastique rythmique et d'un conte écrit par l'historien de l'art Bernard Marcadé, auteur de la première biographie française consacrée à Marcel Duchamp. La fascination duchampienne pour le cercle a également été remise en selle par le jeune artiste vénézuélien Jorge Pedro Nuñez à l'occasion de la récente foire Art-O-Rama à Marseille, où il présentait son *Bicycle Tour*.
Claire Moulène